

**Кашина Наталья Ивановна,**

кандидат педагогических наук, доцент, кафедра музыкального образования, Институт музыкального и художественного образования, докторант, Уральский государственный педагогический университет; 620151, г. Екатеринбург, ул. К. Либкнехта, 9, к. 41; e-mail: koganata@mail.ru.

**ПРОБЛЕМА ОСВОЕНИЯ КАЗАКАМИ-КАДЕТАМИ УРАЛА  
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ОРЕНБУРГСКОГО И УРАЛЬСКОГО КАЗАЧЕСТВА**

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** казаки-кадеты; казачество; музыкальная культура; музыкальный фольклор; музыкальное образование.

**АННОТАЦИЯ.** Раскрываются особенности освоения казаками-кадетами музыкальной культуры уральского и оренбургского казачества, осуществляющегося через развитие у них музыкального сознания, этноинтонационного слуха, через музыкальную деятельность как «орудие» индивидуального вхождения человека в культуру и социум.

**Kashina Natalia Ivanovna,**

Candidate of Pedagogy, Assistant Professor, the Chair of Musical Education, Institute of Musical and Art Education, Doctoral Student, the Ural State Pedagogical University (Ekaterinburg).

**THE PROBLEM OF FAMILIARIZATION WITH THE MUSICAL CULTURE  
OF ORENBURG AND URAL COSSACKS BY COSSACK CADETS OF THE URALS**

**KEY WORDS:** Cossacks-cadets; Cossacks; musical culture; folk music; musical education.

**ABSTRACT.** The article reveals the peculiarities of familiarization with the musical culture of the Urals and Orenburg Cossacks by Cossack cadets, which is implemented through the development of musical consciousness, ethno-intonational hearing, through musical activity as the «instrument» of individual assimilation of the culture and society by a person.

Сегодня в России неуклонно растет социальный заказ на учебные заведения с казачьим кадетским компонентом. Во многих субъектах Российской Федерации функционируют казачьи кадетские корпуса, классы в общеобразовательных учреждениях, отделения при учреждениях начального/среднего профессионального образования и т. д. Это связано с возрождением духовно-нравственных традиций казачества, которое сегодня находится в динамичном становлении и играет реальную роль в современном российском обществе на государственной и муниципальной службе по поддержанию правопорядка, социальной стабильности, экологической безопасности страны, вовлекается в процессы духовно-нравственного, гражданско-патриотического и физического воспитания современной молодежи.

Урал, историческая территория Оренбургского и Уральского казачьих войск, является одним из лидеров в вопросе развития казачьего сообщества. Здесь приняты соответствующие законы о казачестве, в ряде субъектов региона утверждены областные целевые программы поддержки казачьих обществ. Как и по всей России, быстрыми темпами развивается система казачьего образования.

Учебные заведения с казачьим кадетским компонентом являются частью регионального образовательного пространства Урала, в котором осуществляется трансля-

ция и воспроизводство специфических социальных связей, норм и ценностей, обеспечивающих процессы адаптации, социализации, инкультурации, самореализации казачков-кадет и формирования их культурной идентичности. Музыкальная культура оренбургского и уральского казачества является частью региональной культуры, поэтому на уроках музыки казаками-кадетами Урала должна осваиваться именно эта, региональная музыкальная казачья традиция.

Музыкальную культуру оренбургского и уральского казачества, вслед за исследователями казачьего музыкального фольклора (Е. М. Бородина, А. В. Глинкин, Е. И. Коротин, А. И. Лазарев, Г. Н. Марахтанова, Я. А. Пономарев), мы рассматриваем в данной статье как субкультуру в рамках целостной российской этнической музыкальной культуры. Несмотря на то что эта субкультура возникла и развивалась на общерусской фольклорной основе, она имеет свою региональную специфику, связанную со своеобразными условиями исторической, социально-экономической жизни, национальным составом населения и характером наследования певческих традиций. Это проявляется в тематике, языковых и этнографических элементах, мотивах, образах, воспринятых из тюркского фольклора, многоголосии, имеющем общие черты с музыкой туркмен, казахов и киргизов (Т. И. Калужникова, Е. И. Коротин; см.: 2; 3).

Предпринятое нами исследование, проведенное в Свердловской и Челябинской областях, показало, что учителя музыки недостаточно способствуют освоению казаками-кадетами музыкальной культуры оренбургского и уральского казачества. В образовательной среде казачьих учебных заведений она не является «связующим элементом» казаков-кадет и всего казачьего сообщества и не способствует формированию у них культурной идентичности. Перечислим причины этого:

- неготовность к данной деятельности образовательных структур – современных учебных заведений с казачьим кадетским компонентом (недостаток специалистов, владеющих знаниями в области музыкальной культуры казачества Урала, специфическими методиками освоения данной культуры детьми в системе общего и дополнительного образования, учитывающими характерные свойства этого процесса);

- малодоступность полевых записей казачьего музыкального фольклора Урала (казачьи классы и корпуса расположены в основном в малых городах, а не в крупных мегаполисах, в которых имеются библиотеки с большим аудио- и видеофондом. В сети Интернет главным образом предлагаются информация и аудио-/видеозаписи, относящиеся к музыкальной культуре кубанского, донского и терского казачества, а музыкальная культура оренбургского и уральского казачества не получает должного освещения);

- малая распространенность существующих сегодня авторских программ дополнительного образования детей, учебных пособий по фольклору и этнографии казачества Дона и Кубани (Н. И. Бондарь, С. А. Жиганова, Е. Г. Вакуленко, М. В. Миррук, О. В. Чуп), учебников по музыке, в содержание которых входит казачий музыкальный фольклор («Музыка» для 3 класса, авторы – Т. В. Надолинская, А. В. Лушкина, Н. А. Любомищенко), и отсутствие подобной методической литературы по освоению учащимися музыкальной культуры оренбургского и уральского казачества;

- малое количество опубликованных нотированных сборников музыкального фольклора уральского и оренбургского казачества, ограничивающее возможности музыковедческого анализа данной музыкально-песенной традиции (который осуществляется исключительно в работах Т. И. Калужниковой), а соответственно и возможности учителей музыки по ее передаче казакам-кадетам, и, наконец, востребованность этой традиции фольклорными ансамблями, функции которых состоят в трансляции, пропаганде, распро-

странении и возрождении музыкальных традиций.

Возникают *противоречия*:

- между востребованностью педагогического потенциала музыкальной культуры уральского и оренбургского казачества в формировании культурной идентичности казаков-кадет Урала и неготовностью учителей музыки к его реализации в образовательном процессе уроков музыки;

- между современной тенденцией к актуализации регионального компонента в практике музыкального образования и недостаточной разработанностью технологий освоения учащимися музыкальной культуры с учетом ее конкретных особенностей.

Музыкальная культура казачества интегрирует в себе многопоколенную информацию (духовный и практический опыт, конфессиональные, этические, эстетические представления, историю, мировоззрение, ментальность, «картину мира»), существующую в коллективной памяти казачества, которая объективизируется посредством слова и звука в персонифицированных ценностях-образах, ценностных идеалах, нормах и образцах жизнедеятельности казачества и является источником смысло-жизненных ценностей и моделей поведения, важной сферой для осуществления самореализации казаков-кадет. Она обеспечивает их базовыми культурными ориентирами, образцами для положительных и отрицательных идентификаций. Как феномен духовной культуры, несет в себе способность объединения людей, установления духовной и эмоциональной связи между ними, содержанием которой является переживание своей тождественности с культурой казачества. Современными искусствоведами признается особая роль традиционной музыкальной культуры казачества в сохранении его культурной идентичности (Т. С. Рудиченко). Поэтому ее усвоение казаками-кадетами является актуальной проблемой современного казачьего образования.

Музыка – явление интонационное. В музыкальных интонациях заключен социальный опыт народа, а напевы являются символами различных жизненных явлений и чувствований этого народа (Б. В. Асафьев). Интонация связана с музыкальным слухом – главным этническим идентификатором, который делает музыку культурно значимой для нас в зависимости от нашей способности проникновения в культуру (свою или чужую). Это специфический инструмент, «проводник» музыкального осуществления идентичности (1). Сегодня Л. В. Шаминой разработана этнографическая парадигма школьного музыкального образования, в соответствии с которой феномен эт-

нослуха предстает основой всей музыкальной деятельности и познания всех музыкальных языков и наречий человечества (8).

Предпосылками освоения казаками-кадетами музыкальной культуры казачества является развитие их этноинтонационного слуха (термин О. В. Пивницкой) как основы познания художественного смысла и содержания любого музыкального произведения, музыкальной деятельности и музыкальной коммуникации; овладение ими музыкальным языком данной музыкальной культуры, посредством которого общественное музыкальное сознание транслирует культурные нормы, сенсорные эталоны и эстетические стереотипы (А. В. Торопова).

Освоение музыкальной культуры оренбургского и уральского казачества казаками-кадетами осуществляется в процессе освоения базовых ритмоформул и мелодико-гармонических оборотов протяжных, строевых песен, былин и былинных песен, наиболее характерных для музыкальной традиции оренбургского и уральского казачества, расширения интонационного словаря в рамках казачьей музыкальной традиции Урала, освоения музыкальной стилистики и особенностей исполнительской манеры, свойственной казачеству Урала, контекста, в который они включены, что способствует развитию этноинтонационного слуха и соответственно овладению казаками-кадетами музыкальным языком данной музыкальной традиции.

В современных исследованиях по музыкальной психологии указывается на музыкальную деятельность как на «орудие» индивидуального вхождения человека в культуру и социум, посредством которого «личность в практической деятельности через музыкальное произведение общается с духовным опытом человечества» (5, с. 17). В ходе уроков музыки в казачьих учебных заведениях осуществляется осмысление музыки с помощью двигательной сферы – через проживание художественного образа, обогащенного двигательным выражением, что ведет к более глубокому познанию конкретного образа и типическому обобщению жанровых характеристик, так как позволяет погрузиться в ситуацию через связанные с ней движения – маршевые, танцевальные, обрядовые, – выполненные с соответствующим эмоциональным настроением, к выходу музыкального мышления казаков-кадет на уровень музыкальной коммуникации (5). Также казаками-кадетами осуществляется творческая деятельность в рамках музыкальной традиции уральского и оренбургского казачества.

Т. И. Калужниковой в ее работе, посвященной музыкальному фольклору ураль-

ского (яицкого) казачества (3), выделены ритмоформулы и мелодико-гармонические обороты, характерные для данной певческой традиции: слоговые музыкально-ритмические формы, свойственные протяжным песням (со структурной равнозначностью стиха и с ведущей ролью мелоса), былинам и былинным песням (с мелизматическим и структурным расширением базисных ритмических планов стиха и напева), строевым песням (силлабические цезурированные с формулами «6 + 5», «7 + 7 слогов» и двухударные тонические одиннадцатисложники с формулой «2.3.2–4», характерные для «Камаринской»); мелодико-гармонические обороты строевых песен, характеризующиеся гармоничностью (движение мелодии осуществляется по звукам аккордов, опора на терцово-трезвучную вертикаль, мышление типовыми гармоническими оборотами).

К особенностям исполнения уральского казачьего фольклора относятся наличие в вокальном интонировании специфического «носового» призвука»; присутствие некоторых черт диалекта (яканье (*бьяжит*), ыканье (*бурычка*), цоканье (*цяво*)); своеобразная форма глаголов мужского рода единственного числа прошедшего времени (*выезжал, собираил*); тенденция к выравниванию гласных; распевание слогов текста, игра гласными звуками (*в поводу(ае)*), огласовка согласных (*повыд(ы)*). Исполнение песен отличается волевым накалом, экспрессивностью, энергичностью, привнесением в любую слоговую музыкально-ритмическую форму элементов равномерной акцентности. Оно носит диалогический характер, напоминает беседу, что обусловлено наличием моторного контакта между исполнителями, осуществляющегося посредством темпоритма (Т. И. Калужникова; см.: 3).

На практике описанный выше диалект опускается. Другие особенности исполнения «считываются» казаками-кадетами в процессе восприятия аудио-, видеозаписей аутентичных исполнителей музыкального фольклора оренбургского и уральского казачества, исполнения самим учителем казачьих народных песен, так как исполнительская манера не фиксируется в нотной записи, а передается от поколения к поколению устным путем.

Освоение казаками-кадетами музыкальной культуры оренбургского и уральского казачества осуществляется поэтапно – от базовых ритмо-интонационных формул и мелодико-гармонических оборотов к творческому акту на их основе.

На первом, ознакомительном этапе происходит знакомство казаков-кадет с особенностями музыкальной культуры

оренбургского и уральского казачества, расширение их музыкального опыта (в том числе интонационного словаря) в рамках данной музыкальной традиции. Казаками-кадетами изучаются ритмоформулы и мелодико-гармонические обороты протяжных, строевых песен, былин и былинных песен, наиболее характерных для музыкальной традиции оренбургского и уральского казачества. В процессе осуществления *детских фольклорно-этнографических экспедиций* происходит первоначальное освоение традиционной манеры исполнения народных казачьих песен. Выделенные ритмоформулы осваиваются в процессе ритмических диктантов, игры на музыкальных инструментах и т. д. В ходе *комбинированных уроков* казаки-кадеты знакомятся с песнями, наиболее характерными для данной традиции («Яик ты наш, Яикушка», «Под ракитой зеленой», «Ночи темны, тучи грозны» и др.). Учителем используются *методы*: а) традиционные для казачьей традиции – подпевания, подхватывания, пения «за следом», являющиеся по своему содержанию репродуктивными; б) художественных аналогий, живописного моделирования эмоционально-образного смысла музыкального произведения, способствующие расширению представлений об особенностях музыкальной культуры казачества; в) обобщения (в контексте жанра, интонации, стиля), сравнения, сопереживания, контрастных сопоставлений, эмоциональной драматургии (так как в основе музыкального познания учащихся лежат мыслительные операции сравнения, обобщения, классификации и структурирования).

На втором, основном этапе происходит более глубокое постижение казаками-кадетами данной народно-песенной традиции. Наряду с интонационными и темпоритмическими осваиваются стилистические и жанровые особенности музыкальной культуры оренбургского и уральского казачества. Учителем используется *репертуар*, который наиболее ярко представляет основные жанры музыкальной традиции казачества Урала и очерчивает круг ее базовых образов: «На краю Руси обширной», «Урал наш быстротечен» (лирические песни-«самохарактеристики» уральских казаков), «За Уралом, за рекой» (строевая песня), «За рощей солнце просияло» (лирическая), «Ты, раздолье мое широкое» (протяжная песня), «Хвала Вам, уральцам, героям Икана» (историческая песня), «Сыр-матерый дуб» (былина) и др. В ходе *комбинированных уроков* на основе принципа моделирования художественно-творческого процесса казаками-кадетами постигаются художественные средства и приемы выра-

зительности в передаче человеческих переживаний: эпитеты, метафоры, образные сравнения, – применяются *методы* музыкально-стилевого постижения музыки и моделирования художественно-творческого процесса, художественного контекста, слуховой наглядности и сравнения (сравнение аутентичного исполнения казачьей песни и собственного, сравнение вариантов песен). На *уроках-путешествиях* осуществляется освоение казаками-кадетами традиционной манеры исполнения народных песен, свойственной оренбургскому и уральскому казачеству, применяются *методы* «погружения», реконструкции (воспроизведение в условиях урока различных сторон быта, обычаев, принятых в казачьей культуре, или реконструкции каких-либо исторических событий в виде устных рассказов или бытовых сценок). «Погружение» в данном случае осуществляется через вслушивание в интонационно-образный строй музыки, осмысление музыки с помощью двигательной сферы, пластическое интонирование, графическую запись. В ходе *интегрированных уроков* происходит изготовление предметных атрибутов обрядовой и бытовой культуры – зимнесвяточных звезд, масок, костюмов участников и т. д., что способствует приобщению казаков-кадет к материальной вещной культуре казачества.

На третьем, *деятельностно-творческом* этапе происходит формирование творческих навыков казаков-кадет в рамках данной традиции. В ходе *комплексных и интегрированных уроков* учитель применяет а) комплекс импровизационных методов, генетически связанных с музыкальным творчеством устной традиции – вариативный, досочинения песни, певческой и инструментальной импровизации; б) *методы* песнетворчества – сочинение попевок, тем, песен, мотивов на основе заданных стихотворных текстов и ритмов (используются многочисленные стихотворные подлинники не нотированные тексты казачьего фольклора); в) *метод* создания композиций, в котором участвует солист или весь класс и используются традиционные для казачества инструменты и предметы быта; г) *метод* музыкальных коллекций, который можно интерпретировать как метод проблемно-исследовательского портфолио: учащиеся осуществляют подборку казачьих народных песен, посвященных образам борьбы и победы, различным историческим событиям, в которых участвовали казаки, тому или иному казачьему герою и т. д. На данном этапе казаками-кадетами осваиваются варианты одной казачьей песни различных региональных локальных казачьих традиций («Поехал казак на чужбину далеко»,

«Под ракитой зеленой» и др.), песни, написанные казачьими композиторами и поэтами («Синий лампас» – Оренбургский казачий вальс, музыка Г. Шиндяева, слова А. Нихаева; «Новый год, новый год, улыbnитесь» – музыка И. Фроловой, слова В. Карсканова; «Россия», «Гимн Урала», «Уральцы в атаке» – музыка Э. Кремера, слова В. Карсканова – и др.).

На всех этапах освоения казаками-кадетами музыкальной культуры оренбургского и уральского казачества происходит:

– «разыгрывание» казачьих народных песен, что соответствует казачьей традиции и позволяет раскрыть их глубокое образно-смысловое содержание;

– реконструкция обрядов и традиций, свойственных казачьей культуре, через организацию просмотра семейных фотографий, изображающих казаков в тех или иных ситуациях, предметов старины, прослушивание записи аутентичного казачьего музыкального фольклора и т. д., что способствует отождествлению казаков-кадет с казачьей культурой;

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Земцовский И. Апология слуха // Музыкальная академия. 2002. № 1.
2. Коротин Е. Фольклор яицких казаков: песни, народная проза, детский фольклор. Алма-Ата : Жазушы, 1982.
3. Песни уральских казаков / зап., нот., сост., вступ. ст. и коммент. Т. И. Калужниковой. Екатеринбург, 1998.
4. Пивницкая О. В. Освоение школьниками национального песенного фольклора: на материале среднерусского региона : автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2008.
5. Подуровский В. М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. М. Подуровский, Н. В. Сулова. М. : Владос, 2001.
6. Торопова А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учеб. пособие. Изд. 3-е, испр. и доп. М. : Учеб.-метод. центр «Граф-Пресс», 2010.
7. Торопова А. В. Феномен музыкального сознания: методология исследования и развитие : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 2009.
8. Шамина Л. В. Этнографическая парадигма школьного музыкального образования: от «этнографии слуха» к музыке мира // Теория музыкального образования : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. М. : Академия, 2004.

– использование произведений изобразительного искусства: лубочных картинок-открыток 1914 г., посвященных участию России в Первой мировой войне и изображающих казаков К. Говоярова; лубков «Казацкий праздник», «Казачья песня»; скульптурных изображений казаков (Е. А. Лансере, «Запорожец после битвы»; П. П. Забело, «Ермак»); гравюр XIX в., посвященных участию казаков в Отечественной войне 1812 г., Г. Джалло В. Ф. Тима, Р. Кнотеля, О. Раффэ; картин современных авторов – иллюстраций С. Наймушиной к книге «Песни гребенских казаков» – и других для более эффективного эмоционального погружения казаков-кадет в различные бытовые ситуации и образы казачьих песен.

Таким образом, освоение казаками-кадетами музыкальной культуры оренбургского и уральского казачества осуществляется как целостный процесс, охватывающий многообразные формы учебной деятельности на уроках музыки.

Статью рекомендует д-р пед. наук, проф. Н. Г. Тагильцева.